

Einstein Disguised as Robin Hood Bob Dylan and the Nobel Prize



Monday, May 13, 2013

EINSTEIN
FORUM

Montag, 13. Mai 2013

Einstein Forum

Am Neuen Markt 7

14467 Potsdam

Germany

+49 331 271 78 0

<http://www.einsteinforum.de>

einsteinforum@einsteinforum.de

PROGRAM

The working language is English.
Veranstaltung in englischer Sprache.

Workshop at the Einstein Forum, Potsdam

- 1 pm **Susan Neiman** *welcome and opening remarks*
- Michelle Engert** *Road Maps for the Soul*
- Michael Gray** *Robin Hood Disguised as Einstein?*
- 2:30 Break
- 3:00 **Stephen Scobie** *In Scarlet Town Where I was Born*
- Clinton Heylin** *Dylan's First Folio: The Canon Revisited*
- 4:30 Break
- 5:00 **Sean Wilentz** *Saved Again*
- General discussion
- 6:30 Bus transfer to Caputh

Evening at the Einstein House in Caputh (Am Waldrand 15/17, 14548)

- 7:00 **Daniel Cohn-Bendit** *Bob and I: The Saga of a Generation*
- 7:30 **Wenzel** in concert
- 8:45 Bus transfer back to Potsdam

It has been said that Dylan did for popular music what Einstein did for physics; and since 1996, Bob Dylan has been nominated every year for the Nobel Prize in Literature, a nomination roundly seconded by increasing numbers of poets and professors. Many hold him to be one of the greatest poets the English language has ever enjoyed; others point to his achievement in bringing lyrical and literary consciousness to millions of listeners who would be unlikely to read a volume of verse. The scope and seriousness of Dylan scholarship now approaches that devoted to many canonical literary figures, and he has inspired generations of artists across the planet. After President Obama recently presented him with the United States' highest honor, many have hoped the Swedish Academy would follow suit. There are dissenting voices among Dylan admirers, who hold his work to be sufficiently unique as to make a Nobel Prize superfluous; others have argued that while Dylan may not need the Nobel Prize, the Nobel Prize needs Dylan. All this is reason enough to reflect on 50 years of ever-surprising work.

Bob Dylans Bedeutung für die populäre Musik ist mit Einsteins Rolle in der Physik vergleichbar. Seit 1996 wird er jedes Jahr für den Literatur-Nobelpreis nominiert – eine Wahl, die von immer mehr Dichtern und Wissenschaftlern unterstützt wird. Viele halten ihn für einen der größten Lyriker, mit denen sich die englische Sprache in ihrer Geschichte schmücken kann. Andere betonen seine Leistung, Millionen von Zuhörern, die kaum je einen Gedichtband in die Hand nehmen würden, ein poetisches und literarisches Bewusstsein vermittelt zu haben. Die Forschungsliteratur zu Bob Dylan lässt sich in Breite und Tiefgang inzwischen mit derjenigen zu Schlüsselfiguren des literarischen Kanons vergleichen. Er hat Generationen von Künstlern auf der ganzen Welt beeinflusst. Nachdem Barack Obama ihm kürzlich die höchste Auszeichnung der Vereinigten Staaten, die Presidential Medal of Freedom, verlieh, hoffen viele jetzt auf einen ähnlichen Schritt der Schwedischen Akademie. Einige Dylan-Verehrer widersprechen, da sie sein Werk für so einzigartig halten, dass eine Nobel-Ehrung müßig wäre. Andere meinen, Dylan brauche zwar keinen Nobelpreis, dieser aber brauche Dylan. Grund genug für einen Rückblick auf ein Schaffen, das seit einem halben Jahrhundert immer wieder überrascht.

ABSTRACTS

Michelle Engert

ROAD MAPS FOR THE SOUL

Michelle Engert will speak about the lasting impact of literature created and experienced as songs, arguing that Bob Dylan's songs have had a more significant influence on the way that people think, feel, express themselves and understand the world than those of any other songwriter and performer in modern times.

Michael Gray

ROBIN HOOD DISGUISED AS EINSTEIN?

In reversing our workshop's title, Michael Gray is resisting its assumption that Dylan is a genius whose folk-hero status may be merely a disguise, instead accepting that while Dylan is an authentic popular hero, the debate about his fitness for the Nobel Prize includes a questioning of his genius. Gray himself finds this questioning unprofitable, being confident of Dylan's genius, but nevertheless challenges the view that Dylan should receive the Nobel Prize for Literature.

Stephen Scobie

IN SCARLET TOWN WHERE I WAS BORN

In support of Dylan's nomination for the Nobel Prize, it may be argued that he continues, to this day, to produce complex and densely allusive literary texts. By way of illustration, Stephen Scobie offers a detailed reading of the recent song "Scarlet Town," from the 2012 album *Tempest*.

Clinton Heylin

DYLAN'S FIRST FOLIO: THE CANON REVISITED

With the imminent release in September of a 50-CD boxed set of Dylan's entire official set of albums—for which Clinton Heylin has been commissioned to write the notes—what better time to argue the case for Dylan's canon to be considered in the same breath as the Bard's? Clinton Heylin's talk will not only look at the similar ways in which Dylan and Shakspear (sic) revolutionized their respective performing media, but also at their concomitant disregard for artifactual presentations of that work.

Sean Wilentz

SAVED AGAIN

One of Bob Dylan's most baffling bafflements, at least at the time, was his shift into writing, performing, and recording gospel songs at the end of the 1970s. Only in recent years have the songs' full power and glory begun to receive their due, partly in connection with a renewed appreciation of Dylan's overpowering gospel concert shows. With some video assistance from 1980, here is a bit of reevaluation.

ABSTRACTS

Michelle Engert
ROAD MAPS FOR THE SOUL

Literatur, die in Form von Liedern geschaffen und erlebt wird, entfaltet eine besonders nachhaltige Wirkung. Wie Michelle Engert in ihrem Vortrag zeigt, hat Bob Dylan unter allen zeitgenössischen Liedermachern den größten Einfluss auf menschliche Denk-, Fühl- und Ausdrucksweisen ausgeübt.

Michael Gray
ROBIN HOOD DISGUISED AS EINSTEIN?

Indem er den Titel unseres Workshops umkehrt, stellt sich Michael Gray der Annahme entgegen, Dylan sei ein Genie, das sich bloß als Volksheld verkleide. Für Gray ist Dylan stattdessen ein authentischer Held der populären Kultur. Die Debatte um seine Eignung für den Nobelpreis zieht sein ganz eigenes Genie unweigerlich in Zweifel. Gray teilt solche Zweifel nicht und wendet sich gegen den Vorschlag, Dylan mit dem Nobelpreis für Literatur auszuzeichnen.

Stephen Scobie
IN SCARLET TOWN WHERE I WAS BORN

Die Tatsache, dass Bob Dylan bis heute komplexe, dichte und anspielungsreiche literarische Texte produziert, verleiht seiner Nominierung für den Nobelpreis Nachdruck. Als Beleg dafür dient Stephen Scobie das Lied *Scarlet Town* aus Dylans Album *Tempest* (2012).

Clinton Heylin

DYLAN'S FIRST FOLIO: THE CANON REVISITED

Im September erscheint ein Box-Set mit 50 CDs, das sämtliche offizielle Dylan-Alben beinhalten wird, versehen mit einem Kommentar von Clinton Heylin. Gibt es einen besseren Zeitpunkt für die Einsicht, dass Dylans Kanon in einem Atemzug mit dem Shakspears (sic) betrachtet werden kann? Beide revolutionierten nicht nur ihre jeweiligen Darbietungsmedien; gemeinsam ist ihnen auch ein Desinteresse an der Verewigung ihres Werks in Form solch materieller Artefakte wie Bücher und Alben.

Sean Wilentz

SAVED AGAIN

Als Bob Dylan in den späten 1970er Jahren begann, Gospel-Songs zu schreiben, aufzuführen und aufzuzeichnen, wurde dies als eine der verwunderlichsten Wendungen in seinem Schaffen angesehen. Erst seit einigen Jahren werden die volle Kraft und der Glanz dieser Lieder gebührend gewürdigt, wozu nicht zuletzt eine Neuentdeckung von Dylans überwältigenden Gospel-Konzerten beitrug. Mit Hilfe von Videomaterial aus den 1980er Jahren möchte Sean Wilentz für diese Neubewertung eine Lanze brechen.

BIOGRAPHIES

Daniel Cohn-Bendit

Journalist and politician. Born April 4, 1945, in Montauban, France, Daniel Cohn-Bendit went to school in Germany until 1965. He then returned to France, where he used a German “reparations grant” to fund his study of sociology at Nanterre University on the outskirts of Paris. He gained fame as a spokesman and leader of the May Revolution of 1968 in Paris. Following the upheaval of that time, the French government expelled him from France, a ban that was only lifted in 1978. After 1968 he lived in Frankfurt, where, along with future foreign minister Joschka Fischer, he belonged to the *Spontis*, who squatted in empty houses, engaged in street fights with the police, and campaigned in factories in order to foster social revolution. After 1978 he worked as a journalist, editing and publishing the magazine *Pflasterstrand (Paved Beach)*. In 1984, he joined the German Green Party, becoming a member of its *Realo*, or realist, wing. In 1989, he was appointed director of Frankfurt’s newly created Agency for Multicultural Affairs. He fought for straightforward immigration legislation and generous rules concerning naturalization and citizenship. Later he came out in favor of military intervention to protect Bosnia’s Muslims. Daniel Cohn-Bendit has been a member of the European Parliament since 1994, alternately as a candidate for the German and French Green Parties, and as the top candidate for the European Green Party, which was founded in 2004. He is a co-chair of the Greens / European Free Alliance in the European Parliament, a member of the Economic and Monetary Affairs committee and the Constitutional Affairs committee, as well as a substitute in the Security and Defense subcommittee. Between 1994 and 2003 he hosted a program called *Literature Club* on the Swiss channel DRS. *For Europe!*, which he co-authored with Guy Verhofstadt, was simultaneously published in six languages in 2012.

Michelle Engert

Michelle Engert teaches at the America Institute (Department of English and American Studies) of the Ludwig Maximilian University in Munich and at the American University in Washington D.C. She obtained her BA in Humanities from the University of Texas at Austin in 2001, and her J.D. from the University of New Mexico School of Law in 2004. Previously she was an Assistant State and Federal Public Defender in New Mexico and Maryland, and an Attorney Advisor in Washington D.C. before starting an academic career in 2011. In addition to her teaching and research on criminal justice issues, she has lectured widely on Bob Dylan and his cultural significance. She has attended over 250 live Bob Dylan performances in the United States and throughout Europe, and has worked on interpreting and preserving the material in the original handwritten manuscripts of Bob Dylan's works from the 1970s.

Michael Gray

Michael Gray is a critic, writer, public speaker & broadcaster recognized as a world authority on the work of Bob Dylan, and as an expert on rock'n'roll history. He also has a special interest in pre-war blues, and in travel. Born on August 25th, 1946, he grew up on Merseyside, England, went to the Cavern, and graduated from the University of York with a BA in History & English in 1967.

His pioneering study *Song & Dance Man: The Art of Bob Dylan*, published in the UK in 1972, was the first full-length critical study of Dylan's work. A second, updated edition was published in 1981. The massive third edition *Song & Dance Man III*—including a 112-page study of Dylan's use of the blues—was published in December 1999 in the UK and early in 2000 in the US. A seventh reprint was issued in 2008, and the book remained in print until late 2010.

In 1977 Michael took a break from freelance writing, moved to London and worked as Head of Press for United Artists Records (UK) Ltd. and, later, as personal manager for singer-songwriter Gerry Rafferty. In 1985 he published *Mother! The Story of Frank Zappa*. A collection of pieces on Dylan, *All Across The Telegraph: A Bob Dylan Handbook*, co-edited with Dylan fanzine editor John Bauldie, was published in 1987 and 1988, and in 1996 Michael co-authored *The Elvis Atlas: A Journey Through Elvis Presley's America*, published in New York. A new edition of *The Elvis Atlas* was published in 2011. He has also written *Hand Me My Travelin' Shoes*, the biography of pre-war blues artist Blind Willie McTell (2007 & 2009) and the 2013 e-book *Elvis' Golden Records*.

Michael's vast *Bob Dylan Encyclopedia*, published in New York & London in 2006 (paperback 2008) won the International Association of Music Libraries' C.B. Oldman Prize for the year's outstanding work of reference and research. *Hand Me My Travelin' Shoes: In Search of Blind Willie McTell*, published in the UK in 2007 & 2008 and in the US in 2009, was shortlisted for the 2008 James Tait Black Memorial Prize for Biography and was awarded an ARSC Certificate of Merit in 2010 for a work of exceptional quality.

Michael lives in South-West France with his wife (the food writer Sarah Beattie) and a rescued Griffon Nivernais dog called Mavis.

Clinton Heylin

Clinton Heylin, born 1960 in Manchester, has written extensively about popular music and the work of Bob Dylan. Heylin attended Manchester Grammar School. He read History at Bedford College, University of London, and obtained an M.A. in History at the University of Sussex.

Heylin is the author of a number of books on the life and work of Bob Dylan, combining interviews with discographical research. He has published a full-length biography, *Dylan: Behind the Shades* (1991), which was republished in a revised second edition: *Bob Dylan: Behind The Shades—Take Two* (U.K. edition, 2000), *Bob Dylan: Behind The Shades Revisited* (U.S. edition, 2001).

Heylin published a detailed analysis of every song by Dylan in two volumes: *Revolution In The Air: The Songs of Bob Dylan: Vol. 1: 1957-73* (2009), and *Still On The Road: The Songs of Bob Dylan: Vol. 2: 1974-2008* (2010). These books analyze 610 songs written by Dylan, devoting a numbered section to each song.

In 2011, to mark Dylan's 70th birthday, Heylin published *Behind the Shades: The 20th Anniversary Edition*, which contained an extensive new section to cover Dylan's work since 2000.

He has also written detailed biographies of Van Morrison and Sandy Denny.

Heylin has also published studies of Orson Welles, *Despite The System: Orson Welles versus The Hollywood Studios* (2005), and Shakespeare's sonnets, *So Long As Men Can Breathe* (2009).

In 2012, Heylin published a book about the theme of mental illness in British rock music in the 1960s and 1970s, *All The Madmen*. The book featured chapters on the *Dialectics of Liberation* conference of 1967, Syd Barrett, the Pink Floyd's album *Dark Side Of The Moon*, David Bowie's theme of schizophrenia in his songs, The Who's *Quadrophenia* album, and Nick Drake.

The same year, Heylin also published *E Street Shuffle: The Glory Days of Bruce Springsteen and the E Street Band*, a biography of Bruce Springsteen and an analysis of his achievements in the recording studio.

Stephen Scobie

Stephen Scobie, born 1943, is a Canadian poet, critic, and scholar. Scobie was born in Carnoustie, Scotland, and came to Canada in 1965. He earned a PhD from the University of British Columbia and taught at the University of Alberta and the University of Victoria. A founding editor of Longspoon Press, his literary criticism includes books on bpNichol, Leonard Cohen, Sheila Watson and Bob Dylan. He has published over twenty books of poetry, including *The Spaces In Between: Selected Poems 1965-2001*. His most recent book is *The Measure of Paris*. Scobie won the Governor General's Award for Poetry in 1980 and the Prix Gabrielle Roy for Canadian Criticism in 1986. He is also an elected member of the Royal Society of Canada. His books on Dylan include *Alias Bob Dylan Revisited* (1991, 2003) and *And Forget my Name: A Speculative Biography of Bob Dylan* (1999).

Sean Wilentz

Sean Wilentz is one of the most prominent historians of the United States. He was born in 1951 and raised in New York City. His family owned the famed 8th Street Bookshop in Greenwich Village, where as a boy and young teenager he was immersed in the currents of beat literature and folk singing that would profoundly change the nation's culture — and the world's. (Allen Ginsberg first met Bob Dylan in his uncle's apartment above the shop, a fateful encounter in the lives and writing of both artists.) It is out of this formative experience that Wilentz writes about the music and literature of that time and its legacies.

Wilentz's writings on music have focused on folk traditions and contemporary rock and roll, especially the work of Bob Dylan. His liner notes for Dylan's album, *The Bootleg Series, Volume 6, Bob Dylan Live, 1964: Concert at Philharmonic Hall* were honored with a Grammy nomination and an ASCAP-Deems Taylor Award for musical commentary. He is also the co-editor, with Greil Marcus, of *The Rose & the Briar: Death, Love and Liberty in the American Ballad* (2004). Since 2001, he has served as historian-in-residence at Dylan's official Website, www.bobdylan.com. In September 2010, Wilentz published *Bob Dylan in America*.

Wilentz's historical scholarship has concentrated on the political and social history of the United States from the American Revolution to recent times. His best-known books of history are: *Chants Democratic: New York City and the Rise of the American Working Class, 1788-1850* (1984; reissued with a new preface, 2004), *The Key of Liberty: The Life and Democratic Writings of William Manning, "A Laborer," 1747-1814* (with Michael Merrill, 1993); *The Kingdom of Matthias* (with Paul E. Johnson, 1994); *The Rise of American Democracy: Jefferson to Lincoln* (2005), a finalist for the Pulitzer Prize; and *The Age of Reagan: A History, 1974-2008* (2008).

Sean Wilentz is currently the George Henry Davis 1886 Professor of American History at Princeton University, where he has taught since 1979.

Wenzel

Wenzel, born 1955 in Kröpstädt near Wittenberg, obtained a degree in Cultural Studies and Aesthetics at Humboldt University in Berlin. Since then he has been a freelance artist, initially as a member of the song theater group *Karls Enkel* (*Karl's Grandchildren*), and between 1979 and 1999 as part of the satirical clown duo Wenzel & Mensching (with Steffen Mensching). In 1988 and 89, Wenzel spent a quarter year each in Nicaragua, where he worked as a theater director. In 1982, he published his first volume of poems, *Lied vom wilden Mohn* (*Song of the Wild Poppy*). He followed this up in 1987 with *Antrag auf Verlängerung des Monats August* (*Application for an Extension of the Month of August*). His first LP, *Stirb mit mir ein Stück* (*Die a Little with Me*), came out in 1986, and was awarded a Golden Amiga, the GDR's first and only prize for hit songs. During this time he also worked on a number of stage productions and a variety of musical projects. In 2003, Nora Guthrie invited Wenzel to the Woody Guthrie Archives in Mount Kisco, NY, and asked him to

translate some of her father's works into German and put some of the unpublished lyrics to music. The result was the bilingual German/English CD *Ticky Tock—Wenzel singt Woody Guthrie*, released in 2003. Wenzel began to tour the United States. In Nashville, he first met Arlo Guthrie, and the two began planning a joint tour. In 2004, Wenzel opened the VOICES Festival in Lörrach. In the same year, he released the CD *Himmelfahrt (Ascent into Heaven)*. In 2005 he recorded the CD *Wenzel singt Maschas Kinderlieder (Wenzel Sings Mascha's Children's Songs)* for his daughter, featuring 27 classic children's songs. In 2009 he released *Masken: Wenzel singt Christoph Hein (Masks: Wenzel Sings Christoph Hein)* and produced the variety show *König von Honolulu: Schnulzen, Shantys, Schräge Schlager (King of Honolulu: Tearjerkers, Shanties, and Weird Hit Songs)*. In 2010, Wenzel and Arlo Guthrie released the CD *Every 100 Years: Arlo Guthrie & Wenzel Live auf der Wartburg*, and went on tour together until 2011 to present it. In 2010, Wenzel released his 30th album, *Kamille und Mohn (Chamomile and Poppyseed)*, and in 2011 he published his latest book of poetry, *Seit ich am Meer bin (Since I Have Been by the Sea)* and a two-CD audiobook of the same title. In 2012, he released the anniversary album *Woody 100* and a CD titled *Kamp Open-Air 2011*. His latest album, released in 2013, is *Widersteh, so lang du's kannst (Resist as long as you can)*. In addition to his translations of Woody Guthrie, Wenzel has also published and performed new translations of Bob Dylan songs.

BIOGRAPHIEN

Daniel Cohn-Bendit

Publizist und Politiker. Geboren am 4. April 1945 in Montauban / Frankreich, ging er in Deutschland zur Schule und machte 1965 Abitur. Anschließend nach Frankreich zurückgekehrt und mit einem deutschen Wiedergutmachungsstipendium ausgestattet, nahm er an der Pariser Vororts-Universität Nanterre das Studium der Soziologie auf. Bekannt wurde er in den 60er Jahren als Sprecher und Führer der Pariser Mai-Revolution. Die französische Regierung verwies ihn nach den Unruhen des Landes, erst 1978 wurde das Einreiseverbot wieder aufgehoben. Nach 1968 zählte er mit Joschka Fischer zur Frankfurter Sponti-Szene, die mit Hausbesetzungen, Straßenkämpfen und der Agitation in Betrieben die soziale Revolution erprobte. Seit 1978 arbeitete er als Publizist in Frankfurt und war verantwortlicher Redakteur und Herausgeber des Magazins „Pflasterstrand“. 1984 wurde er Mitglied der GRÜNEN und zählte dort zum „Realo“-Flügel. 1989 übernahm Cohn-Bendit in Frankfurt die Leitung des neugeschaffenen „Amtes für multikulturelle Angelegenheiten“. Er engagierte sich für ein klares Einwanderungsrecht und großzügige Regeln für die Staatsbürgerschaft sowie später für eine militärische Intervention zugunsten der bosnischen Muslime. Seit 1994 im europäischen Parlament, abwechselnd als Kandidat der deutschen und französischen GRÜNEN sowie Spitzenkandidat der 2004 gegründeten Europäischen Grünen Partei. Ko-Vorsitzender der Fraktion der Grünen/Freie Europäische Allianz im Europäischen Parlament, Mitglied im Ausschuss für Wirtschaft und Währung und Mitglied im Ausschuss für konstitutionelle Fragen sowie Stellvertreter im Unterausschuss für Sicherheit und Verteidigung. Von 1994 bis 2003 Moderator der Sendung „Literaturclub“ im Schweizer Fernsehsender DRS. Sein gemeinsam mit Guy Verhofstadt verfasstes Buch *Für Europa! Ein Manifest* erschien 2012 gleichzeitig in sechs Sprachen.

Michelle Engert

Michelle Engert ist wissenschaftliche Mitarbeiterin am Amerika-Institut der Ludwig-Maximilians-Universität München und unterrichtet außerdem an der American University in Washington, DC. Nach dem Studium an der University of Texas at Austin schloss sie die School of Law der University of New Mexico im Jahr 2004 mit dem Grad des Juris Doctor ab. Nach mehreren Jahren als Strafverteidigerin in New Mexico und Maryland sowie als Rechtsbeistand in Washington, DC, ist sie seit 2011 in der universitären Lehre tätig. Neben ihrer Forschung und Lehre zum US-amerikanischen Strafrecht hält sie regelmäßig Vorträge über Bob Dylan und seine kulturelle Bedeutung. Sie hat über 250 seiner Live-Auftritte in den Vereinigten Staaten und Europa miterlebt und befasst sich mit der Konservierung und Interpretation seiner handschriftlichen Werke aus den 1970er Jahren.

Michael Gray

Michael Gray ist Kritiker, Autor, Lektor und Radiojournalist und gilt als einer der weltweit besten Kenner von Bob Dylans Werk und der Geschichte des Rock'n'Roll. Seine weiteren Interessen gelten der Vorkriegsgeschichte des Blues; zudem ist er ein leidenschaftlicher Reisender. Er wurde 1946 geboren und wuchs im englischen Merseyside auf, frequentierte den legendären Cavern-Klub in Liverpool und schloss 1967 sein Studium der Geschichte und englischen Literatur an der University of York mit einem Bachelor of Arts ab.

Seine bahnbrechende Studie *Song & Dance Man: The Art of Bob Dylan*, die 1972 in Großbritannien erschien, was das erste Fachbuch zu Dylans Werk. Eine erweiterte zweite Auflage erschien 1981. Die stark erweiterte dritte Auflage *Song & Dance Man III*, die 112 Seiten zu Dylans Nutzung des Blues enthielt, erschien im Dezember 1999 in Großbritannien und Anfang 2000 in den Vereinigten Staaten. Die siebte Auflage erschien 2008, und das Buch blieb bis Ende 2010 im Druck.

Im Jahr 1977 unterbrach Michael Gray seine Tätigkeit als freier Autor und zog nach London, um als Verlagschef bei United Artists Records Ltd. und später als persönlicher Manager des Liedermachers Gerry Rafferty zu arbeiten. 1985 veröffentlichte er das Buch *Mother! The Story of Frank Zappa*. 1987 und 1988 gab er gemeinsam mit John Bauldie, dem Redakteur eines Dylan-Fanzines, die Aufsatzsammlung *All Across The Telegraph: A Bob Dylan Handbook* heraus. 1996 war er Koautor von *The Elvis Atlas: A Journey Through Elvis Presley's America* (New York). Darüber hinaus schrieb er *Hand Me My Travelin' Shoes*, eine Biographie von Blind Willie McTell, eines Blues-Musikers aus der Vorkriegszeit (2007 & 2009) und das e-Book *Elvis' Golden Records* (2013).

Michael Grays umfangreiche *Bob Dylan Encyclopedia*, erschienen bei in New York und London im Jahr 2006, wurde mit dem C.B. Oldman-Preis der Internationalen Vereinigung von Musikbibliotheken als herausragendes Nachschlagewerk des Jahres ausgezeichnet. *Hand Me My Travelin' Shoes: In Seach of Blind Willie McTell*, erschienen in den Jahren 2007 und 2008 in Großbritannien und im Jahr 2009 in den USA, kam 2008 in die engere Auswahl für den James Tait Black Memorial Prize für die beste Biographie und erhielt im Jahr 2010 eine Auszeichnung der Association for Recorded Sound Collections für ein Werk von herausragender Qualität.

Michael Gray lebt in Südfrankreich mit seiner Frau, der Gastronomie-Autorin Sarah Beattie, und einem aus einem Hundenheim geretteten Griffon Nivernais namens Mavis.

Clinton Heylin

Clinton Heylin, geboren 1960 in Manchester, ist Autor zahlreicher Veröffentlichungen über populäre Musik und insbesondere über Bob Dylans Werk. Heylin besuchte die Manchester Grammar School und studierte Geschichte am Bedford College der University of London und an der University of Sussex.

Heylins umfangreiche Publikationen über Bob Dylans Leben und Werk basieren neben Interviews auf diskografischen Recherchen. Seine Bob Dylan-Biographie erschien im Jahr 1991 unter dem Titel *Dylan: Behind the Shades* und ein Jahrzehnt später in einer zweiten

Auflage als *Bob Dylan: Behind The Shades–Take Two* (in Großbritannien im Jahr 2000) bzw. *Bob Dylan: Behind The Shades Revisited* (in den USA 2001).

Heylin hat eine zweibändige Studie vorgelegt, in der er jedes von Dylans 610 bis zu jenem Zeitpunkt bekannten Liedern einzeln analysiert: *Revolution In The Air: The Songs of Bob Dylan: Vol. 1: 1957-73* (2009) und *Still On The Road: The Songs of Bob Dylan: Vol. 2: 1974-2008* (2010).

Anlässlich Bob Dylans Geburtstag im Jahr 2011 veröffentlichte Clinton Heylin *Behind the Shades: The 20th Anniversary Edition* mit einem umfangreichen neuen Teil zu Dylans Werk seit 2000.

Daneben veröffentlichte er detaillierte Biographien von Van Morrison und Sandy Denny. Einzelstudien widmete er darüber hinaus dem Werk von Orson Welles (*Despite The System: Orson Welles versus The Hollywood Studios*, 2005) sowie Shakespeares Sonetten (*So Long As Men Can Breathe*, 2009).

Im Jahr 2012 erschien *All The Madmen*, eine Studie zum Thema der psychischen Erkrankung in der britischen Rockmusik der 1960er und 70er Jahre. Einzelne Kapitel widmet Heylin darin der *Dialectics of Liberation*-Konferenz im Jahr 1967, Syd Barrett, Pink Floyds Album *Dark Side Of The Moon*, dem Thema Schizophrenie bei David Bowie, dem Album *Quadrophenia* von The Who sowie Nick Drake. Im selben Jahr veröffentlichte Heylin *E Street Shuffle: The Glory Days of Bruce Springsteen and the E Street Band*, eine Biographie Bruce Springsteens mitsamt Analyse seiner musikalischen Leistungen.

Stephen Scobie

Stephen Scobie, geboren 1943, ist ein kanadischer Dichter, Literaturkritiker und -wissenschaftler. Geboren im schottischen Carnoustie, kam er 1965 nach Kanada. Er promovierte an der University of British Columbia und unterrichtete an der University of Alberta und der University of Victoria. Er war Mitgründer des Verlags Longspoon Press und legte literaturwissenschaftliche Studien u.a. zu bpNichol, Leonard Cohen, Sheila Watson und Bob Dylan vor. Darüber hinaus veröffentlichte er über zwanzig Gedichtbände, darunter *The Spaces In Between: Selected Poems 1965-2001*. Sein jüngstes Buch trägt den Titel *The Measure of Paris*. Scobie erhielt 1980 den Preis für Dichtung des Generalgouverneurs und im Jahr 1986 den Gabrielle Roy-Preis für kanadische Literaturwissenschaft. Er ist außerdem gewähltes Mitglied der Royal Canadian Academy.

Zu seinen Büchern über Bob Dylan gehören *Alias Bob Dylan: Revisited* (1991, 2003) und *And Forget my Name: A Speculative Biography of Bob Dylan* (1999).

Sean Wilentz

Sean Wilentz ist einer der prominentesten Historiker der Vereinigten Staaten. Er wurde 1951 in New York geboren und ist dort aufgewachsen. Seiner Familie gehörte der berühmte 8th Street Bookshop in Greenwich Village, wo er als Kind und junger Teenager in die Beat-Literatur und Folk-Song-Kultur eintauchte, die bald einen enormen Einfluss über die US-amerikanische Kultur hinaus ausüben sollten. (In der Wohnung seines Onkels über dem Buchladen fand die erste Begegnung zwischen Allen Ginsberg und Bob Dylan statt, die sich als schicksalsreich für beider Leben und Schaffen erweisen sollte.) Diese prägende Erfahrung veranlasste Sean Wilentz bis heute dazu, sich in seinen Schriften der Musik und Literatur jener Zeit und ihrer bleibenden Wirkung zuzuwenden.

Wilentz' Studien zur Musik haben die Folk-Traditionen, den Rock'n'Roll und insbesondere Bob Dylans Werk zum Thema. Sein Begleittext zu Dylans Album *The Bootleg Series, Volume 6, Bob Dylan Live, 1964: Concert at Philharmonic Hall* wurde für einen Grammy nominiert und erhielt einen Deems Taylor Award für Musikkommentar der American Society of Composers, Authors and Publishers.

Gemeinsam mit Greil Marcus gab er im Jahr 2004 den Sammelband *The Rose & the Briar: Death, Love and Liberty in the American Ballad* heraus. Seit 2001 arbeitet er an Bob Dylans offizieller Webseite www.bobdylan.com mit. Im September 2010 veröffentlichte er das Buch *Bob Dylan in America*.

In seiner historischen Forschung konzentriert sich Wilentz auf die politische und Gesellschaftsgeschichte der Vereinigten Staaten von der Amerikanischen Revolution bis heute. Seine bekanntesten Bücher sind: *Chants Democratic: New York City and the Rise of the American Working Class, 1788-1850* (1984; Neuauflage mit neuem Vorwort 2004), *The Key of Liberty: The Life and Democratic Writings of William Manning, "A Laborer," 1747-1814* (mit Michael Merrill, 1993); *The Kingdom of Matthias* (mit Paul E. Johnson, 1994); das in die Endauswahl für den Pulitzerpreis aufgenommene *The Rise of American Democracy: Jefferson to Lincoln* (2005) sowie *The Age of Reagan: A History, 1974-2008* (2008).

Sean Wilentz unterrichtet seit 1979 an der Princeton University und ist dort derzeit George Henry Davis 1886 Professor of American History.

Wenzel

Wenzel, geboren 1955 in Kropstädt bei Wittenberg, studierte Kulturwissenschaften/Ästhetik an der Humboldt-Universität zu Berlin. Seitdem lebt er als freischaffender Künstler; zu Anfang in der Liedtheatergruppe Karls Enkel, von 1978 bis 1999 gemeinsam mit Steffen Mensching als Kabarett-Clowns-Duo Wenzel & Mensching. In den Jahren 1988 und 89 hielt sich Wenzel jeweils ein Vierteljahr in Nicaragua auf und arbeitete dort als Theaterregisseur. 1982 erschien der erste Gedichtband *Lied vom wilden Mohn*. 1987 folgte *Antrag auf Verlängerung des Monats August*. Die erste Schallplatte *Stirb mit mir ein Stück* erschien 1986. Dafür erhielt Wenzel die Goldene Amiga. In dieser Zeit entstanden diverse Bühnenproduktionen und parallel dazu viele unterschiedliche musikalische Projekte. 2003 lud Nora Guthrie Wenzel ins Woody Guthrie Archiv nach New York ein. Ihr Wunsch war es, dass Wenzel Texte ihres Vaters ins Deutsche übersetzt und unveröffentlichte Texte neu vertont. Aus dieser Arbeit ging die sowohl in deutscher als auch in englischer Sprache 2003 erschienene CD *Ticky Tock – Wenzel singt Woody Guthrie* hervor. Es folgten Tourneen in den USA. In Nashville traf er zum ersten Mal auf Arlo Guthrie. Daraus entwickelte sich der Plan, eine gemeinsame Tournee zu veranstalten. 2004 eröffnete Wenzel das *Stimmen-Festival* in Lörrach. Im gleichen Jahr erschien die CD *Himmelfahrt*. Für seine Tochter Mascha spielte Wenzel 2005 die CD *Wenzel singt Maschas Kinderlieder* ein, 27 klassische Kinderlieder. 2009 entstanden die Produktionen: *Masken: Wenzel singt Christoph Hein* und das Kontrastprogramm *König von Honolulu: Schnulzen, Shantys, Schräge Schlager*. 2010 und 2011 gingen Wenzel und Arlo Guthrie erneut gemeinsam auf Tournee und präsentierten die 2010 erschienene CD *Every 100 years: Arlo Guthrie & Wenzel live auf der Wartburg*. Im Herbst 2010 erschien das dreißigste Wenzel-Album: *Kamille und Mohn*. 2011 erschien Wenzels neuer Gedichtband *Seit ich am Meer bin* sowie ein gleichnamiges Hörbuch als Doppel-CD. 2012 folgten das Jubiläums-Album *Woody 100* sowie die CD *Kamp Open-Air 2011*. Im Jahr 2013 erschien die CD *Widersteh, so lang du's kannst*.



EINSTEIN FORUM

Media partner:

eurozine

www.eurozine.com