

SCHRIFTEN UND VORTRÄGE

Inhaltsverzeichnis

A. Wissenschaftliche Arbeiten.....	2
I.....	2
II. Artikel und Vorträge.....	3
a) Artikel	3
b) Texte online	8
c) Auswahl unveröffentlichter Vorträge	9
B. Features, Essays, Rezensionen etc.....	12
III. Arbeiten für den Rundfunk	12
IV. Rezensionen und kleinere Artikel.....	14
a. Zu Philosophie und Wissenschaften.....	14
b. Zur Literatur	20
V. Kongreß- und Ausstellungsberichte	21
VI. Interviews, Nachrufe.....	22
VII. Miscellen (»Zwischenrufe«).....	23
C. Literarisches und Glossen.....	23

A. WISSENSCHAFTLICHE ARBEITEN

I

- 1) *Leidenschaften als Triebkräfte in der Gesellschaft bei Hobbes und Helvétius*
Philosophische Magisterarbeit am Fachbereich »Philosophie und Sozialwissenschaften I« der Freien Universität Berlin, April 1984
- 2) *Meßkünstler und Rossebändiger. Zur Funktion von Modellen und Metaphern in philosophischen Affekttheorien*
Dissertation am Fachbereich »Philosophie und Sozialwissenschaften I« der Freien Universität Berlin, März 1994
- 3) (Hrsg. zus. mit Thomas Schäfer und Udo Tietz) *Hinter den Spiegeln. Zur Philosophie Richard Rortys*, mit Erwiderungen von Richard Rorty, Frankfurt/Main: Suhrkamp 2001
- 4) Mitherausgeber (zus. mit Gary Smith) der Reihe *Erbschaft unserer Zeit*, Frankfurt/Main: edition suhrkamp, ab 2001
- 5) (Hrsg.) *Gestalten des Mitgefühls* (Schwerpunktthema von *Berliner Debatte INITIAL*, I-II/2006), Berlin 2006
- 6) (Hrsg.) *Ganz Anders? Philosophie zwischen akademischem Jargon und Alltagssprache*, Berlin: Parerga 2007
- 7) (Hrsg. zus. mit Gerlinde Waz und Peter Paul Kubitz) *Zum Lachen! Dokumentation eines gemeinsamen Symposiums der Deutschen Kinemathek Museum für Film und Fernsehen und des Einstein Forums*, Berlin: Deutsche Kinemathek 2009
- 8) (Hrsg. zus. mit Matthias Kroß): *Metapherngeschichten. Perspektiven einer Theorie der Unbegrifflichkeit*, Berlin: Parerga 2011 (im Druck)

II. Artikel und Vorträge

a) Artikel

- 1) »Versöhnung als Beherrschung. Zur Entwicklung des Naturbegriffs bei Max Horkheimer« Vortrag auf dem XVII. Internationalen Hegel-Kongreß Berlin April 1988, in: *Hegel-Jahrbuch* 1990, Gießen 1990, S. 375-381
- 2) (mit Angela Spahr)
»Mediale Botschaften? Überlegungen zu einer philosophischen Analyse der Kommunikationstechnologie«, in: *Zeitschrift für Didaktik der Philosophie*, IV/1989, S. 217-26
- 3) »Vom Bildnis zum Modell. Formen ikonischen Denkens«, in: *Zeitschrift für Didaktik der Philosophie*, II/1992, S. 71-80
- 4) »Die Tropen des Historischen. Hayden White und Hegel«, Vortrag auf dem XX. Internationalen Hegel-Kongreß Debrecen August 1994, in: A. Arndt, K. Bal, H. Ottmann (Hrsg.), *Hegel-Jahrbuch 1995*, Berlin 1996, S. 84-93
- 5) »Leitbild und Modell. Anmerkungen zur inhaltlichen Überlastung eines zentralen technogenetischen Begriffs«, in: H.P. Böhm, H. Gebauer, B. Irrgang (Hrsg.), *Nachhaltigkeit als Leitbild für Technikgestaltung (Forum für interdisziplinäre Forschung 14/1996)*, Dettelbach 1996, S. 95 – 106
- 6) »Baumeister und Allotria. Wie Monsieur Descartes den Sieurs de Montaigne trifft und wie Herr Adorno sie dabei photographiert«, in: *Berliner Debatte INITIAL* 5/1996, S. 18-24
- 7) »Gut unterrichtet. Von der Schulphilosophie zur Schul-Philosophie – und zurück«, in: *Berliner Debatte INITIAL* 3/1997, S.26-34
- 8) »Brechungen des Seins. Die Philosophie der symbolischen Formen als Theorie der Zivilisation«, in: *Zeitschrift für Didaktik der Philosophie und Ethik*, II/1998, S. 86-94
- 9) »>I i as^Norber t«, in: Sovremennaja zapadnaja filosofija, Sostavitel i otvetstvennyj redakcionnyj Malaxov V&F i l atov V& Moskva 1998 [Stichwort »Elias, Norbert«, in: Vladimir Malachov, Vladimir Filatov (Hrsg.), *Die westliche Philosophie im 20. Jahrhundert*, Moskau 1998 (in russ. Sprache), S. 513-517]
- 10) »No titubear da metáfora: A nova escritura da realidade na filosofia«, in: *Working Papers em Lingüística* 1/1998, Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, S. 134-142, übersetzt von Ina Emmel [portugiesische Version von IV.11]
- 11) »Analogiebildung und Paradigmawechsel. Theorieentwicklung als Modellgeschichte«, Vortrag auf dem XXI. Internationalen Hegel-Kongreß San Sebastian/Donostia Oktober 1996, in: Andreas Arndt, Karol Bal, Henning Ottmann (Hrsg.), *Hegel-Jahrbuch 1998*, Berlin 1999, S. 125-131
- 12) »Über das Eine und das Andere. Fragmentarische Bemerkungen zu einem nicht nur philosophischen Thema«, in: *Positionen. Beiträge zur Neuen Musik* 38, Berlin 1999, S. 3-5

- 13) »Die Höhlenbilder des Homo typographicus. Zur philosophisch überhöhten Feindschaft von Bild und Wort am Beispiel des Medienkritikers Neil Postman«, in: *Philosophie in der schulischen Praxis. Workshop zur Didaktik der Philosophie*, hrsg. von Frank Witzleben unter Mitarbeit von Iwan d'Aprile, Frankfurt/Main u.a. 1999, S. 57-66
- 14) »Wie die Vernunft es macht. Die Arbeit der Metapher im Prozeß der Zivilisation«, in: Franz Josef Wetz, Herrmann Timm (Hrsg.), *Die Kunst des Überlebens. Nachdenken über Hans Blumenberg*, Frankfurt/Main 1999, S. 164-183
- 15) »Gebrochene Strahlen, zersplitterte Spiegel. Zur Partikularisierung der Weltbetrachtung«, in: Johannes Rohbeck (Hrsg.), *Philosophie und Weltanschauung. Dresdner Hefte zur Philosophie I*, Dresden 1999, S. 179-196, veröffentlicht auch unter:
http://www.momo-berlin.de/Zill_Weltanschauung.html
- 16) »Ende ohne Ende. Zum Fortleben eines geschichtsphilosophischen Topos in der Kunsttheorie der Gegenwart«, Vortrag auf dem XXII. Internationalen Hegel-Kongreß Utrecht August 1998, in: Andreas Arndt, Karol Bal, Henning Ottmann (Hrsg.), *Hegels Ästhetik. Die Kunst der Politik – Die Politik der Kunst (Hegel-Jahrbuch 2000)*, Berlin 2000, S. 292-301
- 17) (mit Thomas Schäfer u. Udo Tietz): »Einleitung«, in: Thomas Schäfer, Udo Tietz, Rüdiger Zill (Hrsg.), *Hinter den Spiegeln. Zur Philosophie Richard Rortys*, Frankfurt/Main 2001, S. 7–20, veröffentlicht auch unter:
http://www.momo-berlin.de/Schaefer_Tietz_Zill_Rorty.html
- 18) »Nicht Sätze, sondern Bilder. Versuch einen Neo-Pragmatisten beim Wort zu nehmen«, in: Thomas Schäfer, Udo Tietz, Rüdiger Zill (Hrsg.), *Hinter den Spiegeln. Zur Philosophie Richard Rortys*, Frankfurt/Main 2001, S. 114-140
- 19) »Im Wendekreis des Sputnik. Technikdiskurse in der Bundesrepublik Deutschland der 50er Jahre«, in: Irmela Schneider, Peter M. Spangenberg (Hrsg.), *Medienkultur der 50er Jahre. Diskursgeschichte der Medien nach 1945, Bd. 1*, Wiesbaden 2002, S. 25-49
- 20) »Substrukturen des Denkens«. Grenzen und Perspektiven einer Metapherngeschichte nach Hans Blumenberg«, in: Hans Erich Bödeker (Hrsg.), *Begriffsgeschichte, Diskursgeschichte, Metapherngeschichte*, Göttingen 2002, S. 209 – 258 (eine russische Übersetzung ist in Vorbereitung)
- 21) »Dem Denken eine Grenze ziehen«. Zur Karriere einer zentralen Metapher der Philosophie«, in: *Berliner Debatte INITIAL 1/2002*, S. 30-36 (gekürzte und leicht veränderte Fassung von 25)
- 22) »Reflexe und Reflexionen. Drei Stellungen des Gedankens zur Realität der Magie«, in: Ursula Franke, Josef Früchtel (Hrsg.), *Kunst und Demokratie. Positionen zu Beginn des 21. Jahrhunderts*, Sonderheft des Jahrgangs 2003 der *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft*, S. 63 – 82
- 23) Art. »Produktion/Poiesis«, in: *Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden*, hrsg. v. Karlheinz Barck, Martin Fontius, Dieter Schlenstedt, Burkhard Steinwachs und Friedrich Wolfzettel, Bd. 5: Postmoderne – Synästhesie, Stuttgart/Weimar 2003, Sp. 40 – 86

- 24) »Der Vertrakt des Zeichners. Wittgensteins Denken im Kontext der Metapherntheorie«, in: Ulrich Arnsward, Jens Kertscher, Matthias Kroß (Hrsg.), *Wittgenstein und die Metapher*, Berlin 2004, S. 137-164. (Preprint unter http://www.momo-berlin.de/Zill_Wittgenstein.html)
- 25) »Ein Rudel voller Einzelgänger. Die drei Stellungen des Aphorismus zum System«, in: Johannes Rohbeck (Hrsg.), *Anschauliches Denken*, Jahrbuch zur Didaktik der Philosophie, Dresden 2005, S. 153–183
- 26) »Riesen Schultern. Wahn – Spiel – Metapher: Strukturen des *als etwas*«, in: Natascha Adamowsky (Hrsg.), »*Die Vernunft ist mir noch nicht begegnet.*« *Zum konstitutiven Verhältnis von Spiel und Erkenntnis*, Bielefeld 2005, S. 87–99
- 27) »Editorial«, in: *Berliner Debatte INITIAL* 1-2/2006, S. 3–4, veröffentlicht auch unter: http://www.einsteinforum.de/fileadmin/einsteinforum/downloads/editorial_mitgefuehl.pdf
- 28) »Zivilisationsbruch mit Zuschauer. Gestalter des Mitgeföhls«, in: *Berliner Debatte INITIAL* 1-2/2006, S. 61–72
- 29) »Dichte des Gedankens oder Rankenwerk eines esoterischen Vokabulars. Philosophische Kritik an der akademischen Sprache: Zur Einleitung«, in: Rüdiger Zill (Hrsg.) *Ganz Anders? Philosophie zwischen akademischem Jargon und Alltagssprache*, Berlin 2007, S. 7–23, veröffentlicht auch unter: http://www.einsteinforum.de/fileadmin/einsteinforum/downloads/Zill-Ganz_Anders-Einfuehrung.pdf
- 30) »Ein Laboratorium der Sprache. Philosophie zwischen Alltag und Jargon«, in: Rüdiger Zill (Hrsg.), *Ganz Anders? Philosophie zwischen akademischem Jargon und Alltagssprache*, Berlin 2007, S. 169–193
- 31) »Der Umweg als Abkürzung. Anmerkungen zu einer Hermeneutik des Auflesens«, in: Peggy Breitenstein, Volker Steenblock, Joachim Siebert (Hrsg.), *Geschichte – Kultur – Bildung. Philosophische Denkrichtungen. Johannes Rohbeck zum 60. Geburtstag*, Hannover 2007, S. 86–102
- 32) »Der Fallensteller. Hans Blumenberg als Historiograph der Wahrheit«, in: *Zeitschrift für Ideengeschichte* I/3 (2007), S. 21–38
- 33) Art. »Grenze«, in: Ralf Konersmann (Hrsg.), *Wörterbuch der philosophischen Metaphern*, Darmstadt 2007, S. 135–146 (eine portugiesische Übersetzung erscheint 2010)
- 34) »Sagen, was sich eigentlich nicht sagen läßt. Theodor W. Adorno, Hans Blumenberg und andere Leser Wittgensteins«, in: Emanuel Alloa, Alice Lagaay, (Hrsg.): *Nicht(s) sagen. Strategien der Sprachabwendung im 20. Jahrhundert*, Bielefeld 2008, S. 41–60
- 35) »Metapher als Modell. Die Figur des Neuen in der Genese wissenschaftlicher und philosophischer Theorien«, in: Wolfgang Sohst (Hrsg.), *Die Figur des Neuen*, Berlin 2008, S. 17–78 (Langfassung von IIb 5)
- 36) »Erstes Fazit. Hans Blumenbergs früher Vortrag über *Technik und Wahrheit*«, in: *Zeitschrift für Kulturphilosophie* 2008/1, S. 145–149

- 37) »Der Untergang des Übermenschen. Technikphilosophische Wahrnehmungen der ersten Astronauten«, in: Martin Sabrow (Hrsg.), *ZeitRäume. Potsdamer Almanach des Zentrums für Zeithistorische Forschung 2007*, Göttingen 2008, S. 201–211
- 38) »Nomadentum als konkrete Utopie. Unterwegs zu einer Philosophie der Migration«, in: Susanne Klengel, Holger Sievers (Hrsg.): *Das Dritte Ufer. Vilém Flusser und Brasilien*, Würzburg 2009, S. 231–243
- 39) »Die Zoologie urbaner Blicke. Versuche, die Stadt wahrzunehmen«, in: Angela Heide, Pamela Bartar (Hrsg.): *City_system_s*, Wien 2009, S. 19–24
- 40) »Metaphors as Migrants. Towards a Cultural History of Rhetorical Forms«, in: *The Yearbook of Research in English and American Literature (REAL)* 25, 2009: Metaphors Shaping Culture and Theory, hrsg. v. Herbert Grabes, Ansgar Nünning, Sibylle Baumbach, Tübingen 2009, S. 47–62; ursprünglich Vortrag auf der Tagung *Metaphors Shaping Culture and Theory*, GCSC Universität Gießen, in Schloss Rauischholzhausen, 29.1.2009
- 41) »Die Erforschung der Rückseite des Mondes durch reines Denken«. Technikphilosophie zwischen *Sputnik I* und *Apollo 11*«, in: Igor J. Polianski, Matthias Schwartz: *Die Spur des Sputnik. Kulturhistorische Expeditionen ins kosmische Zeitalter*, Frankfurt am Main 2009, S. 332–349
- 42) »Aus der Welt. Wie die Erfahrungen von Entführten (nicht) zur Sprache kommen«, in: Mirjam Schaub (Hrsg.), *Grausamkeit und Metaphysik. Figuren der Überschreitung in der abendländischen Kultur*, Bielefeld 2009, S. 339–354
- 43) »Zum Lachen. Einleitung«, einleitender Vortrag zum Symposium *Zum Lachen!*, veranstaltet von der Deutschen Kinemathek, Museum für Film und Fernsehen, Berlin und dem Einstein Forum, Potsdam, Berlin 24.4.2009, in: Peter Paul Kubitz, Gerlinde Waz, Rüdiger Zill (Hrsg.): *Zum Lachen!*, Dokumentation des Symposiums, Berlin 2009, S. 6–15
- 44) »Coole Typen. Eine Familienaufstellung«, in: Annette Geiger, Gerald Schröder, Änne Söll (Hrsg.), *Coolness. Zur Ästhetik einer kulturellen Strategie und Attitüde*, Bielefeld 2010, S. 39–52
- 45) »Kaltes Herz und kühler Kopf. Coolness und andere Formen der Affektökonomie«, in: Barbara Gronau, Alice Lagaay (Hrsg.): *Ökonomien der Zurückhaltung. Handeln zwischen Askese und Restriktion*, Bielefeld 2010, S. 95–113
- 46) »Dank der Wissenschaft«, in: *Gegenworte. Hefte für den Disput über Wissen*, hrsg. v. der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften, H. 24 (Wissenschaftsrituale), Herbst 2010, S. 56–59
- 47) »Monströse Frenetik. Die Angst der Zivilisationstheorie vor der Ekstase«, erscheint in: *kritische berichte. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften*, 4/2010 (Ekstase. Außergewöhnliche Erfahrung und Genuss in der modernen und zeitgenössischen Kunst), hrsg. v. Änne Söll und Gerald Schröder, S.

- 48) »Überlebens-themen. Vom Umgang mit der Sterblichkeit des Menschen bei Hans Blumenberg«, erscheint in: Hermann Haarmann, Falko Schmieder (Hrsg.), *Überleben. Ein neues Paradigma der Kulturwissenschaften?*, München 2011, S. 265–280
- 49) »Zu den Sternen und zurück. Die Entstehung des Weltalls als Erfahrungsraum und die Inversion des menschlichen Erwartungshorizonts«, erscheint in: Michael Moxter (Hrsg.): *Erinnerung an das Humane. Beiträge zur phänomenologischen Anthropologie Hans Blumenbergs*, Tübingen 2011
- 50) »Rageless. Medea Readings«, erscheint in: Susanne Stemmler, Cornelia Hamschmidt: *On Rage*, Berlin: Haus der Kulturen der Welt 2011, S.
- 51) »Metaphern als Migranten. Zur Kulturgeschichte rhetorischer Formen«, erscheint in: Matthias Kroß, Rüdiger Zill (Hrsg.): *Metaphern-geschichten. Perspektiven einer Theorie der Unbegrifflichkeit*, Berlin 2011, S.
- 52) (mit Matthias Kroß): »Einleitung«, erscheint in: Matthias Kroß, Rüdiger Zill (Hrsg.): *Metaphern-geschichten. Perspektiven einer Theorie der Unbegrifflichkeit*, Berlin 2011, S.
- 53) »»A True Witness of Transience«. The Symbolic Use of Architectural Fragments in Modernity«, ursprünglich Vortrag auf der Tagung *Antiquity and the Ruin: Vision, Time, Emotion, Fragmentarity, and the Reception of the Past*, Paris 6.6.2008, erscheint in: *European Review of History / Revue européenne d'histoire*

b) Texte online

- 1) »Zwischen den Medien, oder: Über Bilder sprechen«, Vortrag auf dem konstituierenden Workshop der Felix-Burda-Lectures, Fessenbach/Offenburg, 15. 11. 2001, veröffentlicht auf der website der Felix-Burda-Lectures: www.iconic-turn.de unter: http://www.iconic-turn.de/upload/Fessenbach_20010915_Vortrag_Ruediger_Zill_mit_Bild.pdf
- 2) »Die Wahrheit über Gottlieb Theodor Pilz. Korrekturen an einer Legende«, Vortrag beim Symposium »2006 – ein Pilzjahr«, Einstein Forum, 17.11.2006, veröffentlicht unter: http://www.einsteinforum.de/fileadmin/einsteinforum/downloads/Winter06-07/Pilz_Zill_Text.pdf
- 3) »Waves of Fear«, Vortrag im Rahmen der Tagung »Angst. Kon(junk)turen eines Gefühls«, Einstein Forum, 2.2.2007, veröffentlicht unter: http://www.einsteinforum.de/fileadmin/einsteinforum/downloads/Winter06-07/Zill_Angst.pdf
- 4) »Asket und Spieler. Oder die Frage, ob Ästhetik die Kunst nur umstellen kann«, in: *artnet Magazin*, 16.10. 2007, unter: <http://www.artnet.de/magazine/dossier/07lyotard.asp>
- 5) »Modell Metapher. Zur Genese philosophischer Theorien«, in: *Sic et Non. zeitschrift für philosophie und kultur. im Netz.*, 2007, unter: http://www.sicetnon.org/content/phil/zill_modell_metapher.pdf (Kurzfassung von IIa 35)
- 6) »Im Schaufenster. Ephemere Installationen im Alltag«, in: *Image. Journal for Interdisciplinary Image Science*, Nr. 8 (September 2008), ursprünglich Vortrag auf dem VII. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik *Ästhetik und Alltagserfahrung*, Jena, 29.9.2008, unter: <http://www.image-online.info/>

c) Auswahl unveröffentlichter Vorträge

- 1) »Staatsmodell und Rossegleichnis. Zur Funktion ikonischen Denkens in der Geschichte philosophischer Affekttheorien«, Vortrag Berlin 10.1.1994
- 2) »Reise – Flucht – Beständigkeit. Das Ich zwischen innerer Ruhe und äußerer Beweglichkeit«, Vortrag auf der *1. Tagung der Deutschen Montaigne-Gesellschaft*, Berlin 26.2.1994
- 3) »Trieb, Gewalt und Zivilisation. Über Norbert Elias«, Vortrag im Kunst- und Kulturzentrum Brotfabrik, Berlin-Weißensee, 21.4.1994.
- 4) »Konstruktionen der Vergangenheit. Zur Geschichtsphilosophie Hayden Whites«, Vortrag im Kunst- und Kulturzentrum Brotfabrik, Berlin-Weißensee, 6.4.1995
- 5) »Der Thunfisch kennt die Mathematik. Zur Zoologie des Monsieur de Montaigne«, Vortrag auf der *2. Tagung der Deutschen Montaigne-Gesellschaft*, St. Michel-de-Montaigne, 4.6.1995
- 6) »Metaphors in Art – Art as Metaphor. Some Remarks on Nelson Goodman, Virgil C. Aldrich, and Arthur C. Danto«, Vortrag auf der *First Joint Conference of the British and German Societies of Aesthetics*, Oxford, 31.8.–3.9.1995
- 7) »Metaphor as Model. Forms of Iconic Thinking«. Vortrag an der *New School for Social Research*, New York, 6.3.1996
- 8) »Vom Kult des Wahrhaftigen. Über die Verwandlung der Wirklichkeit im Zeitalter elektronischer Bilder«, Vortrag am *Pädagogischen Landesinstitut Brandenburg*, Ludwigsfelde April 1997
- 9) »Poietische Wirklichkeiten. Überlegungen zum Verhältnis von Bild und Realität«, Vortrag an der FU Berlin, 17.6.1997
- 10) »Minima Visualia. The Image between Reason and Emotion«, Vortrag auf der *2nd Joint Conference of the British and German Societies of Aesthetics*, Berlin, 20. 3. 1999
- 11) »Woody Allen und das Schweiß Tuch der Heiligen Veronika«, Vortrag Berlin, 1.4.2001
- 12) »Representing the City. Berlin as seen in Literature and Avantgarde-Film«, Vortrag im Rahmen des Symposiums *The Regional and the Cosmopolitan. Central European Avantgardes*, Los Angeles County Museum of Art, 9.3.2002
- 13) »Hier und Jetzt. Die Bürgerschaft des Bildes«, Vortrag auf dem Workshop *Bildmacht*, veranstaltet vom Arbeitskreis *Kritik der Bildmedien*, Potsdam 10.4.2003
- 14) »Medea vs. Odysseus. Models of Emotion«, Vortrag bei der Tagung *Passion(s) in Culture(s)*, Einstein Forum, Potsdam, 12.12.2003
- 15) »Eine Frage der Identität. Tarnung und Täuschung im Thriller«, Vortrag auf dem Workshop *Under Cover. Literarische Ermittlungen zum Thriller*, Einstein Forum, Potsdam, 7.5. 2004

- 16) »Waves of Fear«, Vortrag bei der Tagung *Angst – Kon(junk)turen eines Gefühls*, Einstein Forum, Potsdam, 2.2.2007
- 17) »»At hand but not in hand«. Migration als gelebte Übersetzung«, Vortrag auf der Tagung *Über-Setzungen. Risse in der Verständigung* des European Institute for International Affairs, Darmstadt, 24. 3. 2007
- 18) »»Ich wollte sichten, nicht richten«. Versuche, die Stadt in den Blick zu nehmen«, Vortrag am Internationalen Forschungszentrum Kulturwissenschaften, Wien, 26.3.2007
- 19) »Auf Reisen. Figuren des Ver- und Übersetzens«, Vortrag im Ästhetik-Kreis der Lacan Schule, Galerie Charim Wien, 30. 4. 2007
- 22) »Herr oder Knecht? Zum Verhältnis von Begriffs- und Metapherngeschichte«, Vortrag auf dem Workshop *Im übertragenen Sinne. Metaphern (in) der Philosophie*, Einstein Forum, Potsdam, 13.7.2007
- 23) »Coole Typen. Das ABC reduzierten Gefühlsausdrucks«, Einleitungsvortrag des Workshops *Apatheia – Besonnenheit – Coolness. Das ABC der reduzierten Gefühle*, Einstein Forum in Zusammenarbeit mit der Deutschen Kinemathek – Museum für Film und Fernsehen, Berlin, 7.12.2007
- 24) »Weltverluste. Visuelles und Sprachliches bei Günther Anders«, Vortrag an der Philosophischen Fakultät der Friedrich-Schiller-Universität Jena 29.1.2008
- 25) »Im Detail. Wahrnehmungs- und Orientierungsversuche in der Großstadt«, Vortrag auf dem Workshop *Mind the Map. Orientierungsmuster in der Großstadt*, Einstein Forum, Potsdam, 25.4.2008
- 26) »Secrecy as a Way of Life«, Vortrag auf der Tagung *The Hidden. The Cultural and Political Implications of Secrecy*, Einstein Forum, Potsdam, 14.6.2008
- 27) »Streit um einen Neubau. Zur Geschichte der Kaiser Wilhelm Gedächtniskirche in Berlin«, Vortrag auf der Mitgliederversammlung der Egon Eiermann Gesellschaft, Potsdam 31. 10.2008
- 28) »Blick nach vorn im Zorn. Zur Renaissance eines Gefühls«, Vortrag auf der Tagung *Von Achilles bis Zidane. Zur Genealogie des Zorns*, Einstein Forum, Potsdam, 11.12.2008
- 29) »Verstand und Mit-Gefühl. Zur Dialektik der Aufklärung in Laclos' *Gefährliche Liebschaften*«, Vortrag auf der Tagung *Emotion und Kognition: Transformationen in der europäischen Literatur des 18. Jahrhunderts* am Interdisziplinären Zentrum für die Erforschung der Europäischen Aufklärung an der Martin-Luther-Universität, Halle an der Saale, 2.2.2009
- 30) »Metaphors as Migrants. Towards a Cultural History of Rhetorical Forms«, Vortrag am Department of Germanic Studies, Indiana University, Bloomington, 23.9.2009

- 31) »Vom Platz F zum nationalen Symbol. Der Bau der ersten Kaiser Wilhelm Gedächtniskirche«, Vortrag auf der Tagung *Berlin nach 1871. Hauptstadt der Nation*, Potsdam, Haus der Brandenburgisch-Preußischen Geschichte, 17.10.2009
- 32) »Apatheia – Besonnenheit – Coolness. Techniken und Technologien des Affektmanagements«, Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung *Sozialmaschinen. Zur Philosophie der informellen Technisierung* des Instituts für Philosophie der Technischen Universität Darmstadt in Zusammenarbeit mit dem Graduiertenkolleg *Topologie der Technik*, 13.1.2010
- 33) »Black's Anatomy. On Sadness, Grief and Mourning«. Vortrag auf der Tagung *Forsaken and Forlorn. On Sadness, Grief, and Mourning*, Einstein Forum, Potsdam, 4.2.2010
- 34) »Wutverlust. Medea-Lektüren«. Vortrag im Rahmen der Veranstaltung *Wut-Gipfel* im Haus der Kulturen der Welt, Berlin, 9.5.2010
- 35) »Modelle als Migranten. Zur kreativen Funktion von (theoretischen) Modellen«, Vortrag auf der Tagung *Modelle als Akteure*, Technische Universität Berlin, 16.7.2010
- 36) »Metaphorologie als Analyse des kulturell Unbewussten? Blumenbergs Verhältnis zu Freud«, Vortrag auf der Tagung *Hans Blumenberg – Geschichte(n) des Wissens*, Institut für Medizingeschichte und Wissenschaftsforschung der Universität Lübeck, 16.10.2010

B. FEATURES, ESSAYS, REZENSIONEN ETC.

III. Arbeiten für den Rundfunk

- 1) »Die Menschen brauchen Leidenschaften. Über den französischen Aufklärer Claude-Adrien Helvétius«, Erstsending: 12.12.1987, *RIAS I*
- 2) »Von einem der auszog, das Fürchten zu lehren. Thomas Hobbes und seine Philosophie«
Erstsending: 6.4.1988, *Radio Bremen*
- 3) »Leben gemäß der Natur. Die Philosophie der Stoa und ihre Wirkung«,
Erstsending: 11. und 13. 12. 1989, *RIAS I*
- 4) »Wenn Philosophen fernsehen.... Kulturkritische Betrachtungen eines Mediums«
Erstsending: 13.1.1990, *RIAS I*
- 5) »Was der Herr dem Kutscher sagt. Zum 250. Geburtstag von Louis-Sébastien Mercier«
Erstsending: 5.6.1990, *HR II*
- 6) »Physiognomie einer Großstadt. Zum 250. Geburtstag von Louis-Sébastien Mercier«
Erstsending: 30.7.1990, *RIAS I*
- 7) »Maske und Macht. Zum 250. Geburtstag Nicolas Chamforts«
Erstsending: 21.1.1991, *RIAS I*
- 8) »Die Waffen des Spotts. Zum 250. Geburtstag des Aphoristikers Nicolas Chamfort«
Erstsending: 9.4.1991, *HR II*
- 9) »Dienstboten des Denkens. Die Aufwertung der Metapher in der Philosophie«
Erstsending: 11.9.1991, *RIAS I*
- 10) »Gefährliche Botschaften. Choderlos de Laclos zum 250. Geburtstag«
Erstsending: 16.10.1991, *HR II*
- 11) »Gefährliche Liebschaften, oder: Das Fleisch hat seinen eigenen Geist. Choderlos de Laclos zum 250. Geburtstag«, Erstsending: 20.10.1991, *BR II*
Druckfassung in: »gehört – gelesen« 11/91, S. 38-44
- 12) »Vom Ornament zum Ereignis. Philosophische Metaphertheorien und ihre Geschichte«
Erstsending: 2.2.1993, *HR II*
- 13) »Dorian Gray und die Höhlen von Lascaux. Die magische Funktion der Bilder«
Erstsending: 4.1.1992, *RIAS I*
- 14) »Die Kunst der Liebe in sieben Tagen. Zum 500. Geburtstag der Marguerite de Navarre«
Erstsending: 12.4.1992, *BR II*
- 15) »Die Kunst der Liebe in sieben Tagen. Marguerite de Navarre, Schriftstellerin und Königin«, Erstsending: 28.4.1992, *RIAS I*

- 16) »Nachrichten aus dem Land der Dichter und Denker. Das Deutschlandbild der Madame de Staël«, Erstsending: 19.7.1992, *BR II*
- 17) »Die Macht der Bilder – Bilder der Macht. Teil I: Der Tod der Monumente«
Erstsending: 22.7.1992, *DS Kultur*
- 18) »Bilderflut und Bildersturm oder: Wenn Denkmäler fallen«
Erstsending: *HR II*
- 19) »Die Neubeschreibung der Wirklichkeit. Die Aufwertung der Metapher in der Philosophie und Wissenschaft«, Erstsending: 19.8.1992, *DS Kultur*
- 20) »Die Kunst der Beliebigkeit. Philosophische Ästhetik und Malerei der Gegenwart«
Erstsending: 1.12.1992, *DS Kultur*
- 21) »Eine Reise durch die Welt in zwei Dimensionen. Über die Verwandlung der Wirklichkeit in ein Universum der Bilder«, Erstsending: 13.3.1993, *RIAS*
- 22) »Das Fremde vor der Tür. Montesquieu, Mark Twain und Nigel Barley als Ethnologen im eigenen Land«, Erstsending: 3.4.1993, *DS Kultur*
- 23) »Nationalismus und Zivilisation. Norbert Elias über die Gewalt der Außenseiter«
Sendetitel: »Der Prozeß der Zivilisation auf dem Prüfstand – Wie aktuell ist heute noch Norbert Elias?«, Erstsending: 31.3.1993, *DS Kultur*
- 24) »Die Macht der Bilder – Bilder der Macht. Teil II: Die Geburt der medialen Welt«
Erstsending: 7.4.1993, *DS Kultur*
- 25) »Die Kunst nach ihrem Ende. Philosophische Überlegungen zur Malerei der Gegenwart«
Erstsending: 15.9.1993, *RIAS*
- 26) »Bestiarium des Bösen. Die allegorischen Metamorphosen des Triebs«
Erstsending: 16.7.1994, *Deutschlandradio Berlin*
- 27) »Wissenschaft auf Reisen. Über die Ökonomisierung des Geistes«, Erstsending: 8.9.1994, *Deutschlandradio Berlin*
- 28) »Die Fiktion des Faktischen. Der amerikanische Historiker Hayden White über die Muster unserer Geschichtsbilder«, Erstsending: 12.10.1994, *Deutschlandradio Berlin*
- 29) »»Ich bin ein Flaneur«. Der literarische Soziologe Richard Sennett«,
Erstsending: 3.12.1995, *HR II*

IV. Rezensionen und kleinere Artikel

a. Zu Philosophie und Wissenschaften

- 1) Rez.: »Johannes Rohbeck, Die Fortschrittstheorie der Aufklärung«, in: *Widerspruch. Münchner Zeitschrift für Philosophie*, Heft 14 (1987), S. 148 f.
- 2) Rez.: »Bernard Willms, Thomas Hobbes – Das Reich des Leviathan« und »Johannes Rohbeck, Die Fortschrittstheorie der Aufklärung«, Erstsendung: 4.5.1988, *RIAS I*
- 3) »Unsere Zeit hat viele Krisen. Exemplarisches aus der Flut der Neuerscheinungen zum Thema ›Zeitbewußtsein‹« (Über: Norbert Elias, »Über die Zeit«; Rainer Zoll (Hg.), »Zerstörung und Wiederaneignung von Zeit«; Helga Nowotny, »Eigenzeit – Entstehung und Strukturierung eines Zeitgefühls«), Erstsendung: 29.11.1989, *WDR III*
- 4) Rez.: »Christian Doelker, Kulturtechnik Fernsehen. Analyse eines Mediums«; *WDR III*
- 5) »Bauern, Bonzen, Blitzableiter. H.D. Kittsteiner über die Entstehung des modernen Gewissens«, in: *die tageszeitung*, 11.11.1991, S. 15 (Über H.D. Kittsteiner, »Die Entstehung des modernen Gewissens«)
- 6) »Das Buch der Natur – neu übersetzt. Eine Zwischenbilanz der Feiern im Comenius-Jahr«, in: *die tageszeitung*, 20.6.1992, S. 36 (u.a. über »Der Comenius-Garten. Eine Leseprobe aus dem Buch der Natur«, hrsg. v. Henning Vierck)
- 7) »Anna Karenina, das bin ich. Arthur C. Danto als Kunsttheoretiker und Kunstkritiker«, in: *die tageszeitung*, 25.8.1992, S. 14 (Über: A.C. Danto, »Die Verklärung des Gewöhnlichen«, ders. »Encounters and Reflections«, Cindy Sherman, »Untitled Film Stills«, dies. »History Portraits«)
- 8) »Die Macht der Bilder«, in: *Frankfurter Rundschau*, 28.7.1992 (Über: David Freedberg, »The Power of Images«)
- 9) a) »Vom Blauen Montag bis zum Freizeitstress. Kleine Geschichte des Zeitbewußtseins«
b) »Wie spät ist es? Über einige Schwierigkeiten, die Zeit zu bestimmen«
c) »Über die Aktivität des Wartens«
in: *Märkische Allgemeine Zeitung, (Die Märkische)*, 4.9.1992, S. 7
- 10) »Memoiren als Momentaufnahmen. Eine lange überfällige Gesamtausgabe der ›Essais von Michel de Montaigne«, in: *Märkische Allgemeine Zeitung, (Die Märkische)*, 25.9.1992, S. 5
- 11) »Im Taumel der Metapher. Die Neubeschreibung der Wirklichkeit in der Philosophie«, in: *Frankfurter Rundschau*, 20.10.1992, S. 16 [portugiesische Fassung, vgl. II.10]
- 12) »Schnellschüsse. Paul Virilios Reflexionen in Echtzeit«, in: *die tageszeitung*, 8.5.1993, S. 16 (Über: Paul Virilio, »Krieg und Fernsehen«)

- 13) »Mit dem Hebel philosophiert. Vilém Flussers Blick auf unsere alltäglichen Dinge«, in: *die tageszeitung*, 4.8.1993, S. 13 (Über: Vilém Flusser, »Dinge und Undinge«)
- 14) Rez. »Gérard Genette, ›Fiktion und Diktion‹«, für: *die tageszeitung*
- 15) »Ein halbes Pint Bier: männlich. Nigel Barley auf Feldforschung bei den Engländern«, in: *Frankfurter Rundschau*, 27.3.1993, S. B5 (Über: Nigel Barley, »Traurige Insulaner«)
- 16) »Bilder zum Sprechen bringen. Ernst H. Gombrich blickt auf sein Lebenswerk zurück«, in: *Frankfurter Rundschau*, 6.10.1993, S. B9 (Über: Ernst H. Gombrich, »Die Kunst, Bilder zum Sprechen zu bringen. Ein Gespräch mit Didier Eribon«)
- 17) »Oswald Spenglers ›Der Untergang des Abendlandes‹. Zum 75. Jahrestag des Erscheinens des ersten Bands ›Gestalt und Wirklichkeit‹«, Erstsending: 26.10.1993, *DS Kultur*
- 18) »Hegels später Sieg. Arthur C. Danto beschreibt ›Die philosophische Entmündigung der Kunst‹«, in: *Frankfurter Rundschau*, 23.11.1993 (Über: Arthur C. Danto, »Die philosophische Entmündigung der Kunst«)
- 19) »Vision und Augenschein. Ist die barocke Kunst- und Wunderkammer die Keimzelle des Cyberspace?«, in: *die tageszeitung*, 5.1.1994, S. 12 (Über: Horst Bredekamp, »Antikensehnsucht und Maschinenglaube. Die Geschichte der Kunstkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte«)
- 20) »Denkraum der Besonnenheit. Aby Warburgs historische ›Bildersammlung zur Geschichte von Sternglaube und Sternkunde‹«, in: *die tageszeitung*, 27.1.1994, S. 16 (Über: Aby Warburg, »Bildersammlung zur Geschichte von Sternglaube und Sternkunde im Hamburger Planetarium«, hrsg. v. Uwe Fleckner, Robert Galitz, Claudia Naber und Herwart Nöldeke)
- 21) »Warum soll ein Pazifist nicht Schmatzen dürfen? Zivilisation: Zwischen Kampfbegriff und Forschungshypothese«, in: *Frankfurter Rundschau*, 8.2.1994, S.10 (Beitrag innerhalb der Reihe »Zum Stand der Zivilisation« des »Forum Humanwissenschaften«)
- 22) »Ein Buch, das nicht weh tut. David Morris' Studie zu Geschichte und Kultur des Schmerzes«, in: *Frankfurter Rundschau*, 23.7.1994, S. ZB 4 (Über: David Morris, »Geschichte des Schmerzes«)
- 23) »Existentielle Heimatlosigkeit. Vilém Flussers Entwurf einer ›Philosophie der Emigration‹«, in: *Frankfurter Rundschau*, 30.7.1994, S. 8 (Über: Vilém Flusser, »Von der Freiheit des Migranten. Einsprüche gegen den Nationalismus«)
- 24) »Baudrillard oder Transformationen des Bösen«, Erstsending: 16.7.1994, *Deutschlandradio Berlin* (u. a. über Jean Baudrillard, »Transparenz des Bösen«)
- 25) »Lachen, Scharren. Theodor W. Adornos Vorlesungen zur ›Einleitung in die Soziologie‹ vom Tonband abgeschrieben«, in: *die tageszeitung*, 6.8.1994, S. 19 (Über: Theodor W. Adorno, »Einleitung in die Soziologie«)
- 26) »Politik der Differenz«, in: *die tageszeitung*, 1.10.1994, (Über: Joseph Vogl (Hg.), »Gemeinschaften. Positionen zu einer Philosophie des Politischen«)

- 27) »Eine doppelte Frontstellung. Jacques Rancières Versuch einer Poetik des Wissens: ›Die Namen der Geschichte‹«, in: *Frankfurter Rundschau*, 29.11.1994, Literaturrundschau, S. 10 (Über: Jacques Rancière, »Die Namen der Geschichte«).
- 28) »Das Buch zur Königskrise. David Cannadine über ›Die Erfindung der britischen Monarchie‹«, in: *Frankfurter Rundschau*, 14.1.1995, S. ZB 4
- 29) »›Das Bild‹ erschließt sich nur im Plural. Gottfried Boehm versammelt ›Stimmen eines Gesprächs‹«, in: *Frankfurter Rundschau*, 21.3.1995, S. B 11 (Über: Gottfried Boehm, Hrsg., »Was ist ein Bild«)
- 30) »Das neue Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte stellte sich vor«, in: *Frankfurter Rundschau*, 3.4.1995, S. 7
- 31) Rez.: »Hermann Levin Goldschmidt: Freiheit für den Widerspruch, Wien: Passagen Verlag, 1993«, in: *Zeitschrift für Didaktik der Philosophie*, II/95, S. 147 f.
- 32) »Der Schmerz zerstört alle Ordnungssillusionen. Richard Sennett über Körperbild und Stadtentwicklung: ›Fleisch und Stein‹«, in: *Frankfurter Rundschau*, 11.10.1995, S. B 19 (Über: Richard Sennett, »Fleisch und Stein«)
- 33) »(Im) Widerspruch«, in: *Frankfurter Rundschau*, 17.10.1995, S. 12 (Über: Peter Ruben, »Widerspruch und Naturdialektik«)
- 34) »Notationen zur Kunst. Nelson Goodmans Brückenschlag zwischen der Kunst und den Wissenschaften«, in: *Frankfurter Rundschau*, 23.12.1995, S. ZB 4 (Über: Nelson Goodman, »Sprachen der Kunst«)
- 35) »Staatsphilosophie«, in: *Frankfurter Rundschau*, 14.5.1996, S. 16; Nachdruck in: *Eine nachholende Debatte. Der innerdeutsche Philosophenstreit 1996/97*, hrsg. v. Peer Pasternack (hochschule ost. leipziger beiträge zu hochschule und gesellschaft. special) Leipzig 1998, S. 22 -23 (Über den Streit zu Ulrich Johannes Schneiders Artikel »Situation der Philosophie, Kultur der Philosophen – Über die neudeutsche Universitätsphilosophie« in der *Deutschen Zeitschrift für Philosophie* I/96)
- 36) Rez.: »Friedrich Rapp, Die Dynamik der modernen Welt. Eine Einführung in die Technikphilosophie. Hamburg: Junius 1994«, in: *Zeitschrift für Didaktik der Philosophie*, II/96, S. 151
- 37) »Beyond the Brillo Box. ›Kunst nach dem Ende der Kunst‹: Arthur C. Dantos neue Aufsätze«, in: *Frankfurter Rundschau*, 12.10.1996, S. ZB 4 (Über: Arthur C. Danto, »Kunst nach dem Ende der Kunst«)
- 38) »Das unreine Gute. Die Macht der Moral – Ein Doppelheft des ›Mercur‹«, in *Frankfurter Rundschau*, 21.12.1996, S. ZB 4 (Über »Moral. Und Macht«, Sonderheft 1996 der Zeitschrift *Mercur. Zeitschrift für europäisches Denken*)

- 39) »Kant trifft John Dewey. Zwei Neuerscheinungen auf den Spuren der ›ästhetischen Erfahrung‹«, in: *Frankfurter Rundschau*, 4.1.1997, S. ZB 4 (Über: Josef Früchtel, »Ästhetische Erfahrung und moralisches Urteil« und Richard Shusterman »Vor der Interpretation«)
- 40) »Selbstmißverständnisse eines Zivilisationstheoretikers. Leben und Nachleben des Philosophen Norbert Elias«, in: *Frankfurter Rundschau*, 21.6.1997, S. ZB 2 (zum 100. Geburtstag von Norbert Elias) ; Nachdruck in: Annette Treibel, Helmut Kuzmics, Reinhard Blomert (Hrsg.), *Zivilisationstheorie in der Bilanz. Beiträge zum 100. Geburtstag von Norbert Elias*, Opladen 2000, S. 303-306
- 41) »Ein später Erbe des absoluten Geistes. Die Familienverhältnisse der modernen Melancholie. Ein Sammelband über die Gestalten des Zeitgeists.«, in: *Frankfurter Rundschau*, 11.10.1997, S. ZB 4 (Über: Ludger Heidbrink [Hrsg.], »Entzauberte Zeit. Der melancholische Geist der Moderne«)
- 42) »Der Komet im Gemüt. In seinem letzten Werk widmet sich Hans Blumenberg der Vollzähligkeit der Sterne«, in: *Frankfurter Rundschau*, 15.10.1997, Literaturbeilage S. 17 (Über: Hans Blumenberg, »Die Vollzähligkeit der Sterne«)
- 43) »Splendid Isolation«, in: *Frankfurter Rundschau*, 17.3.1998, S. 10 (Zur Neuausgabe von Hans Blumenberg, »Paradigmen einer Metaphorologie«)
- 44) »Am Nullpunkt der Malerei. Victor I. Stoichita untersucht das Bewußtsein der Bilder ihrer selbst«, in: *Frankfurter Rundschau*, 25.11.1998, Literaturbeilage S. 13 (Über: Victor I. Stoichita, »Das selbstbewußte Bild. Vom Ursprung der Metamalerei«)
- 45) Rez.: Michel de Montaigne: Essais, übersetzt von Hans Stilett, Frankfurt am Main: Eichborn 1998, in: *Zeitschrift für Didaktik der Philosophie*, II/99, S. 151 f.
- 46) »Verkörperungen. ›Im Stadium der Vorübung‹: Hans Belting wagt sich an eine Anthropologie des Bildes«, in: *Frankfurter Rundschau*, 9.6.2001, S. 20 (Über: Hans Belting, »Bild-Anthropologie«)
- 47) »Kreative Migranten oder: Warum die Wissenschaft keine Angst vor der Analogie haben muss«, in: *Gegenworte*, hrsg. v. der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften, H. 9, 2002, S. 55-58
- 48) »Der Mensch, dies von Natur aus kulturelle Wesen. Die Ausgabe der ›Gesammelten Schriften‹ von Norbert Elias schreitet voran. Erstmals sind jetzt auch seine ›Frühschriften‹ in einem Band versammelt«, in: *Frankfurter Rundschau*, 3.8.2002, S. 20 (Über: Norbert Elias, »Frühschriften«, »Etablierte und Außenseiter«, »Die Gesellschaft der Individuen« und »Symboltheorie«)
- 49) »Variationen über die Distanz. Hans Blumenbergs erneute Auseinandersetzung mit Husserls Kampf um Zu den Sachen, in: *Frankfurter Rundschau*, 27.11.2002, Literaturbeilage, S. 15 (Über: Hans Blumenberg, »Zu den Sachen und zurück«)
- 50) »Mensch Adorno. Vom Radikalen zum Ridikülen. Wovon so viele schon geredet haben, darüber kann man nicht mehr schweigen«, in: *Freitag* 38/2003, 12.9.2003, S. 17 (Über die Adorno-Biographien von Stefan Müller-Doohm, Detlev Claussen und Lorenz Jäger)

- 51) »Tut das weh? Susan Sontag wendet sich mal wieder der Fotografie zu und nimmt eine Kurskorrektur vor«, in: *Frankfurter Rundschau*, 8.10.2003, Literaturbeilage, S. 12 (Über: Susan Sontag, »Das Leiden anderer betrachten«)
- 52) »Mitleid mit dem Mandarin. Henning Ritter rekonstruiert einen moralphilosophischen Diskurs«, in: *Frankfurter Rundschau*, 8.12.2004 (Über: Henning Ritter, »Nahes und fernes Unglück. Versuch über das Mitleid«)
- 53) »... es ist ein Paradies«. Einsteins Sommerhaus in Caputh«, in: *Portal. Die Potsdamer Universitätszeitung* 1-3/05, S. 26 f.
- 54) »Fäuste voll Mühe und Jagen nach Wind. Die negative Emotion als Affekt und Ansporn: Der Philosoph Friedhelm Decher zu Geschichte und Phänomenologie des Neids«, in: *Frankfurter Rundschau*, 29.11.2005, S. 26 (Über: Friedhelm Decher, »Das gelbe Monster. Neid als philosophisches Problem«)
- 55) »Zaungast, der Etikette nach. Aus gänzlich verschiedenen Winkeln betrachten Dirk Baecker und Erving Goffman »Kommunikation«, in: *Frankfurter Rundschau*, 7.12.2005, Literaturreisenschau, S. 22 (Über: Dirk Baecker, »Kommunikation«, Dirk Baecker, »Form und Formen der Kommunikation«, Erving Goffman »Rede-Weisen. Formen der Kommunikation in sozialen Situationen«)
- 56) »Der vermittelnde Dritte. Politik der Gefühle und Konkurrenz der Opfer: Die Debatte um das Mitleid ist von einer Globalkritik der Medien abgerückt und widmet sich verstärkt den Fragen der Glaubwürdigkeit«, in: *Frankfurter Rundschau*, 31.1.2006, S. 26
- 57) »Mit einem Wurf ein Mensch. Lebensthema Husserl: Hans Blumenbergs Anthropologie aus dem Nachlass«, in: *Frankfurter Rundschau*, 4.10.2006, Literaturbeilage, S. 27 (Über: Hans Blumenberg, »Beschreibung des Menschen«)
- 58) »Philosophische Streifzüge durch die Stadt. Wahrnehmung und Orientierung in der Großstadt«, in: *Science.Orf.at*, 23.3.2007, unter: <http://science.orf.at/science/news/147682>
- 59) »Terror essen Seele auf. Anmerkungen zur emotionalen Signatur des 21. Jahrhunderts«, in: *Magazin # 4*, Theatermagazin des Thalia-Theaters Hamburg, Spielzeit 2006.2007, S. 4f.
- 60) »Späte Nachfrage. Die gesammelten Aufsätze von Norbert Elias in drei Bänden«, in: *Frankfurter Rundschau*, 15.5.2007, Literaturbeilage, S. 27 (Über: Norbert Elias, »Aufsätze und andere Schriften I–III«, erschienen als Bd. 14–16 im Rahmen der *Gesammelten Schriften*)
- 61) »Blockaden im Bewusstsein der Zeit«, in: *Frankfurter Rundschau*, 15.10.2009, S. (Über: Hans Blumenberg: »Geistesgeschichte der Technik«)
- 62) »Ein- und Ausblicke. Rolf Selbmanns Kulturgeschichte des Fensters«, in: *Frankfurter Rundschau*, 7.12.2010, S. A9 (Über: Rolf Selbmann: »Eine Kulturgeschichte des Fensters. Von der Antike bis zur Moderne«)

b. Zur Literatur

- 1) »Intertextualität auf britisch. Abwechslung und Wiederholung in drei neuen Büchern von David Lodge«, in: *die tageszeitung*, 5.12.1992, Literaturbeilage S. 19 (Über David Lodge, »Saubere Arbeit«, ders. »Neueste Paradies Nachrichten«, ders. »Literatenspiele«)
- 2) »Aus dem Bunker. Trümmer-Literatur. Mit dem Ironiker David Lodge zurück ins graue Deutschland der Nachkriegszeit«, in: *die tageszeitung*, 6.10.1993. Literaturbeilage S. 8 (Über: David Lodge, »Ins Freie«)
- 3) »Trinidad – Wiltshire – Trinidad. V.S. Naipauls autobiographischer Roman ›Das Rätsel der Ankunft‹«, in: *die tageszeitung*, 11.12.1993, S. 18
- 4) »Autowahnsinn. Verfolgungsjagd im Berufsverkehr«, in: *Märkische Allgemeine Zeitung*, 14.1.1994, S.9 (Über: Ben Elton, »Abgefahren!«)
- 5) »Trocken wie ein guter Sherry. Der Erzähler Saki (1870–1916), ein Meister des britischen Humors«, in: *Märkische Allgemeine Zeitung*, 3.6.1994, S. 9 (Über: Saki, »Gesammelte Geschichten«)
- 6) »King Lear als Dr. Jekyll. Das KZ als Metapher der Moderne«, in: *die tageszeitung*, (Über: Christopher Hope »Die Wonnen der Vergänglichkeit«)
- 7) »Lehr- und Wanderjahre eines Jokers. An den Quellen von Sophies Welt – Jostein Gaarders ›Kartengeheimnis‹«, in: *Frankfurter Rundschau*, 28.3.1995, Kinderbuch-Beilage, S. 9 (Über: Jostein Gaarder »Das Kartengeheimnis«)
- 8) »Ewig winkt der Zeigefinger. David Lodges Weihnachtsnüsse«, in: *Die Zeit*, 6.12.1996, Literaturbeilage S. 15 (Über: David Lodge »Sommergeschichten – Wintermärchen«)

V. Kongreß- und Ausstellungsberichte

- 1) »Dabei sein ist doch alles. Der XXVIII. Internationale Kongreß für Kunstgeschichte vom 15.–20. Juli in Berlin«, in: *Märkische Allgemeine Zeitung*, 18.7.1992
- 2) »Nicht nur Dinosaurier scheitern an ihrer Größe. XXVIII. Kunsthistoriker-Kongreß wird heute beendet«, in: *Märkische Allgemeine Zeitung*, 20.7.1992
- 3) »Gegenwartsschrumpfung? Erste Meldungen von der ›Aktualität des Ästhetischen‹ aus Hannover«, in: *die tageszeitung*, 5.9.1992, S. 14
- 4) »Das 3-Sekunden-Gegenwartsfenster. Zum Kongreß in Hannover: Was als ›Aktualität des Ästhetischen‹ angepriesen wurde, erwies sich eher als Requiem«, in: *die tageszeitung*, 8.9.1992, S. 15 (Über den Kongreß »Die Aktualität des Ästhetischen« Sept. 1992 in Hannover)
- 5) »Von fünf Sinnen der eine. Zu einer Tagung über ›Bild und Reflexion‹ in Münster: Zweifel an der Macht des Begriffs«, in: *die tageszeitung*, 23.3.1993, S. 12 (Über den Gründungskongreß der »Deutschen Gesellschaft für Ästhetik«)
- 6) »Vernunft und Müdigkeit. Ethnozentrisch will die Vernunft nicht mehr sein, den großen Konsens traut ihr keiner mehr zu. Eindrücke vom Hegel-Kongreß«, in: *die tageszeitung*, 18.6.1993, S. 17 (Über den Kongreß der »Internationalen Hegel-Vereinigung« im Juni 1993 in Stuttgart)
- 7) »Schlagen, zuschauen und darüber reden. Sozialwissenschaftler rangen in Berlin mit den vier großen Übeln: Gewalt, Nationalismus, Rassismus, Xenophobie«, in: *die tageszeitung*, 16.2.1994, S. 13 (Über den Kongreß »Gewalt. Nationalismus – Rassismus – Ausländerfeindlichkeit«, 10.–13. 2. 94 in Berlin)
- 8) »Die Erfindung der Natur. Eine Ausstellung und ein Kongreß ›Ästhetik und Naturerfahrung‹ in Hannover«, in: *die tageszeitung*, 16.3.1994, S. 12 (Über die 1. offizielle Tagung der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik e.V. »Ästhetik und Naturerfahrung«, 10.–13. 3. 94 in Hannover und die Ausstellung »Die Erfindung der Natur« im Sprengel-Museum Hannover)
- 9) »Kuriositätenkabinette und Wissenschaft. Ausstellung ›Darwin und der Darwinismus‹ im Dresdener Hygiene-Museum«, in: *Märkische Allgemeine Zeitung*, 3.5.94, S. 19
- 10) »Formen der Wissensvermittlung«, Erstsending. 4.7.1994, *Deutschlandradio Berlin* (Über die Tagung »Formen der Wissensvermittlung« des Einstein-Forums Potsdam, 2.–4. Juli 1994 in Potsdam)
- 11) »Der liebe Gott steckt im Detail. Eine Tagung über ›Formen der Wissensvermittlung‹ von Mikrobiologie bis Kabbala im Potsdamer Einstein-Forum in heiterer Atmosphäre«, in *die tageszeitung*, 7.7.1994, S. 16 (Über die Tagung »Formen der Wissensvermittlung« des Einstein-Forums Potsdam, 2.–4. Juli 1994 in Potsdam)
- 12) »Media Transforming Reality«, Erstsending. 18.12.1994, *Deutschlandradio Berlin*, »Fazit« (Über: »Media Transforming Reality«, Workshop 15.–18. 12. 1994 in Magdeburg)

- 13) »Sundown über der Datenautobahn. Eine Tagung über die Umformung unserer Wirklichkeit«, in: *Frankfurter Rundschau*, 22.12.1994, S. 7 (Über: »Media Transforming Reality«, Workshop 15.–18. 12. 1994 in Magdeburg)
- 14) »Wunderkammer«, in: *Frankfurter Rundschau*, 15.5.1994, S. 7 (Über: »krank – warum?«, Ausstellung im Deutschen Hygiene-Museum, Dresden [10.3.–16.7.1995])
- 15) »Überlebensfrage. Eine Tagung zur ›Philosophie der Menschenrechte‹«, in: *Frankfurter Rundschau*, 1.6.1995, S. 10 (Über das Symposium »Philosophie der Menschenrechte«, FU und HdK Berlin, 25.–28. 5. 1995)
- 16) »Die Rückkehr von Angst und Schrecken. Eine Ausstellung über die großen Seuchen der Menschheit im Deutschen Hygiene-Museum«, in: *Frankfurter Rundschau*, 5.1.1996, S. 8 (Über: »Das große Sterben. Seuchen machen Geschichte«, Ausstellung im Deutschen Hygiene-Museum, Dresden [7.12.–10.3.1996])
- 17) »Vom Herbst der Hermeneutik. Eine Tagung über den Umgang mit Texten«, in: *Frankfurter Rundschau*, 2.3.1996, S. 6 (Über »Die Zukunft der Hermeneutik« Colloquium des Einstein Forums Potsdam am 21.2.1996); Nachdruck (leicht gekürzt) in: *Information Philosophie* 1/1997, S. 154 f.
- 18) »Experiment und Metaphysik«, in: *Frankfurter Rundschau*, 5.3.1996, S. 10 (Über »Edgar Wind. Kunsthistoriker und Philosoph«. Eine Tagung des Einstein Forums Potsdam, 22.–24.2.1996)
- 19) »Der Magus zwischen den Kulturen«, in: *Putz. Die Potsdamer Universitätszeitung* 7/97, S. 11 (Über: »The Figure of the Magus. Origins, Accomplishments, and Fate in Various Traditions« Workshop des Einstein Forums Potsdam, 4.–6.8.1997)
- 20) »Magus«, in: *Information Philosophie* Okt. 1997, S. 140 f. (Über: »The Figure of the Magus. Origins, Accomplishments, and Fate in Various Traditions« Workshop des Einstein Forums Potsdam, 4.–6.8.1997)
- 21) »Die weiße Seite. ›Bilder-Denken‹: Eine Tagung im Hamburger Warburg-Haus«, in: *Frankfurter Rundschau*, 11.12.1999, S. 8 (Über »Bilder-Denken. Bildlichkeit und Argumentation«, Internationale Tagung im Warburg-Haus, 3.–5. 12. 1999)
- 22) (mit Jörn Ahrens) »Remigranten an deutschen Universitäten – Interdisziplinäre Fachtagung des Einstein Forums, Potsdam«, in: *Neuer Nachrichtenbrief der Gesellschaft für Exilforschung e.V.* 16 (Dezember 2000), S. 6-8.
- 23) »Remigration. Herbert Marcuses Urne ist nun in Berlin«, in: *Frankfurter Rundschau*, 19.7.2003, S. 9 (Über das Berliner Gedenkcolloquium *Zur Aktualität der Philosophie Herbert Marcuses* am 17.7.2003 – anlässlich des Ehrenbegräbnisses für Herbert Marcuse in Berlin)

VI. Interviews, Nachrufe

- 1) »Kunstkammer und Computerbild. Ein Interview mit Horst Bredekamp über die Zukunft der Kunstwissenschaft als mögliche Leitwissenschaft der Gegenwart«, in: *die tageszeitung*, 1.10.1992, S. 16
- 2) »Die kalte Gesellschaft«, Interview mit dem Historiker Arthur E. Imhof, Erstsendung: *Deutschlandradio Berlin*, 10.2.1995
- 3) »Gleichnis der Aufklärung. Zum Tod der Berliner Philosophin Margherita von Brentano«, in: *die tageszeitung*, 25./26. 3. 1995, Berlin-Kultur, S. 38, wieder abgedruckt in: *Margherita von Brentano. Das Politische und das Persönliche. Eine Collage*, hrsg. v. Iris Nachum und Susan Neiman, Göttingen 2010, S. 534–536
- 4) »Die Herkunft der Pfifferlinge. Rüdiger Zill über die Überproduktion von Ängsten«, in: *Neues Deutschland*, 2.10.2009, S. 20
- 5) »Entwurf«. Gespräch zwischen Ludger Schwarte und Rüdiger Zill, in: *Gorki Planet. Zeitschrift des Maxim Gorki Theater Berlin. Themenheft: Manko Zorn*, Dezember 2010, S. 18–23

VII. Miszellen (»Zwischenrufe«)

- 1) »Inseln des Sinns«, in: *Frankfurter Rundschau*, 19.11.2002, S. 24.
- 2) »Teebeutelphilosophie«, in: *Frankfurter Rundschau*, 17.12.2002, S. 24
- 3) »Ach Herbert«, in: *Frankfurter Rundschau*, 15.7.2003, S. 11

C. LITERARISCHES UND GLOSSEN

- 1) »Kreuzberger Mischung«, Erstsendung: *Deutschlandradio Berlin*, 26.3.1994 (im Rahmen des »Langen Samstag: Urbanität«)
- 2) »Der Stau als Lebensform und Utopie«, für: *Deutschlandradio Berlin*.